

黃柏仁： 21世紀的今天 人往往不如狗 意思是什麼呢？

若狗主人心情不好，對狗出氣，不餵食牠，一旦陌生人經過時，牠還是會吠叫，主人從外面回來，牠仍舊上前迎接，用盡一生為主人效命直到病倒為止。



黃柏仁
快樂時光
90×45×54cm 銅
2006



人就不同了，兄弟姐妹會因為家產而分裂血緣關係，一言不和，甩門就走。21世紀的今天，物質環境變好了，經濟提升，但人性卻往下沈淪，人不如狗，狗的忠誠、正向與純真的特質，應該是現代人要學習效法的。黃柏仁自2005年起創作了一系列以狗喻人的銅雕作品，取名為「狗札記」(The Dog's Note)，這樣的創作想法在40年前單純的農業社會是不會有的。

黃柏仁最高紀錄養了20隻以上的狗，經常幫母狗接生，自己的生肖也是狗，不愧是狗專家，從祖父到他這一代一直有狗相伴。他感慨今天世風日下，生活優渥的人們正面臨著人性與道德的考驗，因此他把身邊的狗當作創作的題材，開始了一系列人性化的狗雕塑。

其實黃柏仁早期雕塑的媒材是以木雕、石雕及鐵雕為主，尤其鐵雕作品後來被編入台灣高中美術教科書裡成為教材，當時黃柏仁才33歲。早期鐵雕作品的創作題材是人物，人物旁邊經常伴隨著狗。

「銅是最適於保存的媒材，尤其可以強化恆久性的土狗精神，無論是守護家人或自己的志業，總是不屈不撓。」

黃柏仁的父親從事木雕事業，由於擔心藝術家會餓死，因此他父親堅決反對自己兒子走向藝術創作，甚至以「斷絕父子關係」來脅迫。黃柏仁以土狗為題材創作，就是想表達自己對創作寧死不屈的想法，亦展現自己對家人絕對忠誠，先齊家再去發展自己的藝術工作。

早期他獲得許多藝術創作獎項，同時吸引不少媒體登門拜訪，他家人才稍微放心。

1989年復興美工雕塑科畢業，黃柏仁已經創作20多年，展覽無數，作品也早已被各地美術館典藏。

「狗札記」系列(The Dog's Note)雕塑作品自2005年開始陸續發表，黃柏仁的作品耐人尋味，總是引起諸多聯想。黃柏仁以俐落線條與簡要塊面去處理作品，使觀者產生多元的想像空間，每個人都可帶著自己的個性與經驗去解析作品，發展成屬於自己的「狗札記」觀點。



黃柏仁 夜巡
34×30×44cm
銅、烤漆 2008